

FRANCO BERARDI
GEN 24, 2026

Latent Eclipse



Bjarne Bare: Latent Eclipse, @ O S L contemporary, OSLO

Astrazione eternità e disperazione

**Introduzione alla poetica di Bjarne
Bare**

Ciò che ci si aspettava accadesse è accaduto.

Ciò che accadrà dopo è inscritto nell'intima trama di ciò che è già accaduto.

Ciò che abbiamo a lungo temuto sarebbe accaduto, è accaduto fin dall'inizio dei tempi.

Ciò che vogliamo è irrilevante. E anche ciò che siamo è irrilevante, a questo punto.

“Noi” non esiste più, e stamattina non mi sento tanto bene, perché i computer quantistici potrebbero risolvere in pochi minuti ciò che i supercomputer di oggi impiegherebbero milioni di anni per calcolare.

Una volta alcuni teorici di orientamento occidentale parlavano di capitalismo di piattaforma.

Cos'è una piattaforma, lo sappiamo.

La domanda difficile: cos'è il capitalismo?

Sono state formulate molte risposte diverse.

La più completa e pertinente di tutte è la seguente:

Il capitalismo è un tentativo di raggiungere l'eternità, l'unico tentativo che abbia mai avuto successo.

Il capitale è astrazione dalla vita: la vita trasformata

in valore astratto. L'astrazione non è nel tempo.
Quindi è eterna.

Tecnicamente parlando, quello che vedete è una
“pila criogenica”, alcuni ingegneri la chiamano “il
lampadario”.

Il chip sottostante è il vero e proprio cervello
computazionale, ma questa pila è ciò che gli
permette di funzionare.

Nulla di umano è stato eterno finora. Tuttavia, nella
dimensione quantistica siamo ora riusciti a
completare la missione più ambita dall'alba dei
tempi: l'astrazione non è nel tempo.

L'eternità del nostro artefatto è stata resa possibile
al prezzo della morte delle nostre anime irrilevanti.

Non importa che aspetto abbia. Può sembrare
arcaico perché è eterno.

Può sembrare futuristico perché è eterno.

È eterno perché è senza tempo.

Il ghiaccio eterno si sta sciogliendo, come sapete,
quindi il ghiaccio non è più eterno, perché il ghiaccio
era materiale e tutto ciò che è materiale si scioglie,
nell'aria senza tempo dell'astrazione.

In effetti, l'eternità del capitale comporta lo

scioglimento dei ghiacciai e la rapida estinzione della biosfera. La biosfera sta morendo, ed è ormai in gran parte estinta.

Anche la fine degli animali umani si sta avvicinando. Tutti lo sanno, più o meno, ma nessuno se ne accorge.

Ciononostante, un orso polare si muove lentamente attraverso i ghiacci eterni, perché l'Arte sta immortalando cose morte, come il ghiaccio e gli orsi.

E il mercato sta immortalando l'Arte morta, il che a sua volta implica l'eternità dell'Arte.

Ciò che ci si aspettava accadesse è già accaduto.

Vedi esseri umani in giro?

Non vedi esseri umani perché sono stati sterminati dall'infezione biblica.

Senti voci umane nell'ambiente circostante?

Non senti voci umane perché sono state soffocate dal rumore bianco.

Lucy nel cielo con i diamanti non è umana, ovviamente.

È criogenica. Timothy Leary iniziò a pensare all'eternità criogenica trentacinque anni fa, mentre si

preparava a morire.

I resti cremati dell'appassionato di LSD, insieme a quelli del creatore di Star Trek Gene Roddenberry e di altre 22 persone, furono lanciati in orbita dalle Isole Canarie insieme a un satellite scientifico spagnolo.

Le ceneri di ogni persona, come vengono chiamate, sono racchiuse in una capsula grande quanto un rossetto che dovrebbe orbitare attorno alla Terra. Il volo inaugurale è costato 4800 dollari ad astronauta. Il prezzo è “paragonabile alla maggior parte dei servizi funebri convenzionali”, secondo Celeste Inc., l'azienda con sede a Houston che ha stipulato il contratto per l'invio delle ceneri nello spazio.

Ma aspettate, c'è di più: Celeste afferma che gli acquirenti del servizio Earthview Spaceflight riceveranno anche un'urna commemorativa in bronzo con la scritta Ad Astra, ovvero “alle stelle”.

Le ceneri, ciascuna delle quali pesava 7 grammi al momento del lancio, dovrebbero percorrere almeno 8600 orbite prima di rientrare nell'atmosfera terrestre in una seconda, completa cremazione. “Lo spazio rimane il dominio di pochi, il sogno di molti”, ha dichiarato Charles Chafer, vicepresidente di Celeste, in una nota. Il volo spaziale Earthview, d'altra parte, afferma, offre “un'ultima possibilità di diventare parte dell'universo, diventando tutt'uno con esso”.

Un'opinione con cui Leary, senza dubbio, sarebbe

d'accordo.

Lucy nel cielo con i diamanti è la realizzazione di quel vecchio sogno.

L'Erscheinung dell'Ex-istenz. E il divenire nulla dell'Erscheinung.

Circa il 90% di tutti i dispositivi semiconduttori moderni utilizza materiali derivati dal metodo Czochralski, anche detto tecnica Czochralski o processo Czochralski, un metodo di crescita cristallina utilizzato per ottenere monocristalli di semiconduttori (ad esempio silicio, germanio e arseniuro di gallio), metalli (ad esempio palladio, platino, argento, oro), sali e pietre preziose sintetiche.

Lucy nel cielo con i diamanti è la cristallizzazione ottenuta da questo processo.

Lucy si trova in Francia, Euro-Q-Exa si trova in Germania.

Si incontreranno in futuro?

Che domanda stupida.

Perché dovrebbero incontrarsi? Non provano attrazione sessuale, anche se Lucy è piuttosto sexy. È sexy come un pezzo di ghiaccio.

La si può vedere volare sopra il ghiaccio eterno già sciolto o in via di scioglimento.

Ciò che era solido si è sciolto nell'aria, mentre ciò che era vivo sta morendo, e ciò che era astratto ha preso il sopravvento sulla vita.

Questo è il mio approccio alla poetica di un artista cristallizzato (lucido, scintillante, traslucido) chiamato Bjarne Bare, le cui opere sono esposte in una galleria della città di Oslo.
